



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 121»
(МБДОУ «Детский сад № 121»)

Принята
на Педагогическом совете
Учреждения
Протокол от 23.05.2018 № 4

Утверждена
Приказом заведующего
по МБДОУ «Детский сад № 121»
от 31.05.2018 № 150

Дополнительная
общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Занятия по программе «Юные танцоры»
Возраст – 3- 4 лет.
Срок реализации – 8 месяцев

Разработала: педагогический работник,
Реализующий дополнительную
образовательную программу
И.А. Пахомова

г. Нижний Новгород
2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
2. Организационно-педагогические условия.....	
3. Материально-техническое обеспечение.....	
4. Формы аттестации.....	
5. Учебный план.....	
6. Календарный учебный график.....	
7. Рабочая программа.....	
8. Оценочные и методические материалы.....	
9. Методическое обеспечение	
10. Приложения	

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеразвивающая программа «Юные танцоры» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049 -13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы - социально-педагогическая

Данная образовательная программа направлена на развитие музыкально – ритмических способностей ребенка – дошкольника.

Хореография – синтетическое искусство, решающее задачи физического, эстетического, психического развития детей.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно «двигательно» переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ритмические движения учат ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия танцевального кружка.

Занятия хореографией призваны:

- развивать выносливость, силу и ловкость, гибкость, координацию, память, вестибулярный аппарат, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, музыкальности, исполнительских навыков и художественного вкуса;
- формировать осанку, походку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от комплексов, зажатости, стеснительности;

- учить работать «ансамблем», помогать друг другу и радоваться успехам.

Процесс обучения - это всегда диалог. Диалог, в котором успешность совместного «труда» зависит от желания, целеустремленности, настойчивости, работоспособности и самого ученика. Диалог, в котором любовь к танцу, умение работать над собой, жажду познаний, требовательность к самому себе, выносливость и самоорганизацию прививает педагог.

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Их сюжеты, образы конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его пережить. Движения, связанные с музыкой, ее характером «содержанием», способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Бодрый, активный характер музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

Один из важнейших законов художественного творчества, необходимое условие художественности любого произведения искусства – единство формы и содержания.

Обучение детей в танцевальных кружках приобщает подрастающее поколение к хореографическому искусству, формирует эстетический вкус на лучших образцах классической, народной и современной музыки. Искусство танца служит средством воспитания и развития личности ребенка, создает благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение музыки, движения и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребенка, делая его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем с детьми дошкольного возраста имеют достаточно большое содержание, а именно:

- упражнения на развитие основных навыков и умений координации движения (для головы, рук, ног, корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные элементы;
- музыкальные загадки, сказки, этюды, композиции;
- упражнения с предметом (платок, бубен, мяч, лента, таз и т.д.);
- музыкально-танцевальные инсценировки песен, стихотворений;
- танцевальные и ритмические игры;

- упражнения в игровой форме для развития координации, образного мышления, умения ориентироваться в сценическом пространстве и осознавать себя частью композиции рисунка танца;
- партерный экзерсис, гимнастика в игровой форме;
- танцевальные развернутые композиции.

Хореография развивает у ребенка наглядно-слуховое восприятие музыки, характер и настроение которой выражается с помощью движений, формирует навыки органики движения, мышечную память на элементы творчества, которые впоследствии проявляются во всех видах их деятельности. Одновременно, возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, прослеживается потребность разнообразия тем, характеров, проявляющих индивидуальность.

Игровой характер музыкально-двигательных упражнений помогает детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение «срывать цветы», «полоскать платок». Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей (ленточка говорит о легкости, полетности, плавности музыки и движения, цветок – об их нежности, изяществе, флажки – о бодрости, активности).

Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с танцевальными движениями помогают в развитии музыкального восприятия детей, улучшают содержательность и эмоциональность их движений, развивают у детей самостоятельность и творческую активность.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся, это:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных игр, композиций. На первом году обучения идет интенсивное восприятие материала и особенно сложных требований к учащимся предъявлять невозможно. Музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратным по форме.

Знакомство с основами актерского мастерства происходит также во время урока. Осознать это помогают игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, смело – страшно, любопытно – безразлично и т.д.

Занятия хореографией помогают формированию у ребенка моральных и духовных качеств :

- чувства дружбы и уважения к детям по группе – воспитывается через парные и коллективные танцы
- чувства уважения к учителям , родителям, зрителям – воспитывается через приветственный и прощальный поклон
- чувства собственного достоинства, уважительного отношения мальчика к девочке – воспитывается через умение пригласить девочку на танец, при выходе из зала уважительно пропустить ее вперед
- дисциплинированности и ответственности в поведении ко всем участникам учебного процесса

Цель программы: Формирование и раскрытие творческих, умственных способностей каждого ребенка , создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала . Приобщение детей к искусству, хореографии, развитие художественного вкуса, а также воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Задачи:

Оздоровительные:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- сформировать правильную осанку;

Психомоторные:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца

Творческие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Актуальность:

Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения.

Всестороннее раннее развития детей набирает все большую популярность и развитие хореографических способностей входит в один из способов. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Познавательный

интерес способствует легкому усвоению материала.

В процессе обучения на занятиях хореографией у детей развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мысленных процессов ребенка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребенка осмысления, запоминание последовательности движения, внимания, собранности, умения точно выполнять поставленные требования в исполнении комбинаций.

Отличительные особенности данной программы:

1. Начало занятий с детьми младшего дошкольного возраста
2. Постепенное усложнение рисунка танца путем усложнения танцевальных движений
3. Яркое музыкальное сопровождение
4. Использование разнообразных методов и приемов сценической выразительности для создания образов и ярких атрибутов.
5. Построение доброжелательных отношений между взрослым и ребенком, а также создание атмосферы сотрудничества, в которой проявляется совместное творчество для общего дела
6. Педагогический такт, когда взрослый должен встать на место ребенка и разговаривать с ним, уважая его достоинство
7. Отсутствие сравнения одного ребенка с другим

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно-зрительные (двигательный показ под музыку элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);
 - словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
 - практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений));
 - игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);
- Выбор метода и приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей.

Планируемые результаты освоения детьми программы

Ожидаемые результаты работы:

- восприятие и выразительная передача хореографического текста
- развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- развитие чувства ориентации в пространстве;

- повышение интереса детей к танцам; потребность к самостоятельному исполнению репертуара, творческой самореализации в исполнении танце
- участие в детских праздниках, районных конкурсах детского творчества.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-4-лет жизни.

Срок реализации программы для детей 3-4 го года жизни: 8 месяцев

Наполняемость группы: от 1 до 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная.

Структура занятия :

- строевые упражнения
- поклон и постановка корпуса
- разминка : игровая ритмика, танцевальные шаги;
- основные движения;
- музыкально – подвижные игры;
- поклон .

Структура занятий детей 3- 4 года жизни

Этапы	Содержание работы	Продолжительность
1	<p>Виды строевых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none">• построение в шеренгу• построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;• построение в две колонны	1,5 минута
2	<p>Поклон на 4\4 по 1 позиции ;</p> <ul style="list-style-type: none">• обе руки на талии,• локти в стороны,• втянутый живот,• втянуты колени,• подобранный таз,• опущенные плечи,• длинная шея.	1 мин
3	<p>Разминка:</p> <p>Игроритмика по «Са – Фи – Дансе» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина</p> <ul style="list-style-type: none">– хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки») (с 35);– удары ног в такт музыки (с.35)– поднимание рук на вдохе, опускание на выдохе (с.37) <p>Танцевальные шаги :</p> <p>О.Н . Калинина:</p> <ul style="list-style-type: none">– шаг с носка (с 16)– танцевальный шаг на полупальцах (с 16)– прыжки на двух ногах (движение «зайчики»)(с.16)– пружинистые приседания с хлопками в ладоши на каждый счет (движение «обезьянки» с. 17)– бег на полупальцах (с.41) и другие .	4 мин

4	Основные движения	6.30 мин
5	Музыкально – подвижные игры по «С-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева,Е.Г. Сайкина <ul style="list-style-type: none"> • «Найди свое место »(с.35) • «Эхо»;(с.55) • «Нитка – иголка»(с.36) • «Цапля и лягушки»(с.40) Расслабляющая игра « Утро»	2 мин
6	Поклон	30 сек
Итого		20 мин

Работа с детьми строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к хореографическому искусству в целом. Программа носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие музыкальной, пластической, сценической выразительности.

Программа включает коллективную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1

2	Ленточки	24
3	USB накопитель (флешка)	1
4	Зеркала	3

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация проводится с целью выявления текущего, промежуточного уровня знания детей. Текущая аттестация - на каждом занятии проводится оценка качества усвоения изученного на занятии каждого ребенка. Результат не фиксируется в журнале, но закрепляется словесно в виде оценки хорошо или отличн, также действует способ поощрения воображаемыми ягодками.

На четвертой неделе декабря проводится промежуточная аттестация (участие в утреннике к Новому году (танцевальный этюд)). Промежуточная аттестация - это оценка качества освоения навыков, которые освоили обучающиеся за 3 месяца, который храниться у заведующего пять лет. (Приложение 1.)

На четвертой неделе апреля проводится промежуточная аттестация по итогам 8 месяцев обучения. Результаты фиксируются в протоколе (приложение 2)

№	Фамилия Имя Отчество учащегося	Оценка*

*Оценка: формируется, частично сформировано, сформировано

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН для детей 3-4 лет

№ п/п	Содержание деятельности	Количество за учебный год
1.	Строевые упражнения	2
2.	Поклон и постановка корпуса	2
3.	Разминка	5
4.	Танцевальные шаги	8
5.	Основная часть (постановка)	8
6.	Музыкально – подвижная игра	7
Итого		32

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема	I Уквартал												I квартал										II квартал														
		Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май										
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV					
1	Изучение основ танцевального движения	1	1			1	1								1	1									1	1											1	
2	Композиция и постановка танца							1		1	1	1	0,5				1	1	1	1	1				1				1	1	1	1				0,5		
3	Партерная гимнастика		1	1				1						1								1											1	1				
4	Промежуточная или итоговая аттестация												0,5																							0,5		
Всего за квартал:		12												12										8														
		32																																				

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь 1-2 неделя	1	Знакомство с миром танца	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству - Познакомить и научить умению повторять за взрослым -Ориентация в пространстве - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; 	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса и ног , изучение поклона - Шаг с носка (с.39 О. Н. Калинина) - Шаг на полупальцах (с.39 О. Н Калинина) - Музыкально подвижная игра « Цапля – лягушка» (с .40-41 «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) - Строевые упражнения « построение в шеренгу» - Хлопки в такт музыки « горошинки» (с .40-41 «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина)
	2	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Упражнение «Сед по - турецки», сед с наклоном корпуса вперед (с.102)
3-4 неделя	3	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; -Развивать мышление, воображение, находчивость, и познавательную активность, расширять кругозор; 	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг с носка(с.35 («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева , Е.Г.Сайкина) - Шаг на носках (с.35(«Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) - Прыжки на двух ногах «зайчик» (с. 40 О.Н Калинина) -Прыжки на двух ногах вокруг себя (с.40 О. Н. Калинина) - Музыкально – подвижная игра «Нитка- иголка»
	4	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие трудолюбия, памяти и внимания - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; 	<ul style="list-style-type: none"> - «Танцуем на месте» (с.41 О. Н. Калинина) - Бег на полупальцах (с.41 О.Н. Калинина) - Повторение ранее пройденного материала -Музыкально- подвижная игра «Цапля и лягушки»
Ноябрь 1-2 неделя	5	Заводные султанчики	<ul style="list-style-type: none"> -Ориентация в пространстве - Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. -Развитие воображения 	<ul style="list-style-type: none"> -Повороты на полупальцах вокруг себя (с.41 О.Н. Калинина) - Имитация дрожащих рук (с 57 О.Н Калинина) - Движение руками «Мельница» (с57 О.Н Калинина) - Пружинка на месте - Изучение второй позиции рук (с 57 О. Н Калинина)

	6	Заводные султанчики	-Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность -Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой	- Повторение ранее изученного материала - Ручки вверх « дрожат» (с 57 О.Н Калинина)
3-4 неделя	7	Партерная гимнастика	-Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина) : - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Расслабляющая игра «Утро» (с. 42 О.Н Калинина)
	8	Хореографический этюд	- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Развитие памяти	Закрепление ранее пройденного материала - Танец «Султанчики» (с.57 О.Н Калинина)
Декабрь 1-2 неделя	9	Хореографический этюд	-Согласовывать движения с музыкой -Развитие памяти -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях -Ориентация в пространстве	- Строевые упражнения «шеренга\ линия» Танец «Султанчики» : - Упражнение «Танцуем» - Повороты на полупальцах -Ровные руки вверх - Упражнение « мельница» , «дрожат» -Пружинка на месте -Бег на полупальцах
	10	Хореографический этюд	- Ориентация в пространстве -Развития внимания -Формировать правильную осанку;	Танец «Султанчики» - Постановка корпуса -Отработка ранее изученных движений - Строевые упражнения «шеренга» - Музыкально – подвижная игра» Найди свое место»

3-4 неделя	11	Хореографический этюд	<ul style="list-style-type: none"> -Согласовывать движения с музыкой -Развитие памяти -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях -Ориентация в пространстве 	<p>Танец «Султанчики»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса -Отработка ранее изученных движений - Строевые упражнения «шеренга» - Музыкально – подвижная игра «Найди свое место» - Работа с эмоциями
	12	Выступление на утреннике к Новому году (промежуточная аттестация)	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; 	Танец «Султанчики»
Январь 2 неделя	13	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Музыкально – подвижная игра «Эхо» (с.35)
3-4 неделя	14	У мамы кошечки	<ul style="list-style-type: none"> -Расширить имитационные знания -Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть образ кошки : « точит коготочки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «лежа на спине болтает ножками», «бегает с подтягиванием ног вперед» (с. 58 О.Н. Калинина) - Строевые упражнения – полукруг - Игра «Найди свое место» -Повороты вокруг себя с высоким подниманием ног
	15	У мамы кошечки	<ul style="list-style-type: none"> Расширить имитационные знания -Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; - Ориентация в пространстве 	<ul style="list-style-type: none"> - Строевое упражнение – полукруг - Бег с высоким поднятием колена вперед по кругу - Игра «найди свое место» - Шаг на правую ногу в деми плие , руки « точат коготки»(с.60 О. Н Калинина) - Шаг на левую ногу в деми плие , руки «точат коготки» (с 60 О.Н Калинина)

Февраль 1-2 неделя	16	У мамы кошечки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; 	<p>Комбинированные движения (О.Н Калинина с 60)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бег с высоким поднятием колена вперед -Шаг с высокими коленями вокруг себя -Шаг на левую ногу с демиплие \ шаг на правую ногу с деми плие - Имитационные движения «кошки»
	17	У мамы кошечки	<ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; 	<ul style="list-style-type: none"> -Упражнение « Ползки на четвереньках» (с . 60 О.Н Калинина) – - Отработать комбинированное упражнение из шагов и движений руками - Музыкально – подвижная игра «У медведя во бору» (с.45 «Са-Фи Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) - Хлопки под счет \ музыку
3-4 неделя	18	У мамы кошечки	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; -Развитие мелкой моторики - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности 	<p>Комбинированные упражнения (с.60 О.Н Калинина)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « ползки на четвереньках» - Шаги с демиплие - Бег с высоким поднятием колен - Шаг с высокими ногами - Имитационные движения кошечки -Комбинированные упражнения - Эмоции
	19	У мамы кошечки	<ul style="list-style-type: none"> --Развитие мелкой моторики - Развивать мышление, воображение -Развить внимательность 	<ul style="list-style-type: none"> - Повтор траектории движения - Уточнение поворота по ракурсам - Поклон кошечки - Повторение ранее изученного материала
Март 1-2 неделя	20	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Музыкально – подвижная игра «Найди свое место» (с.35)

	21	Хореографический этюд	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; - Воспитывать умения эмоционального выражения и раскрепощенности творчества в движениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее пройденного материала - Отработка эмоций
3-4 неделя	22	Участие в утреннике к 8 марта	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; 	Танец « У мамы кошечки»
	23	Пестрые ленточки	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять умения ориентироваться в пространстве - Умение работать с реквизитом - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, мелкую моторику 	<ul style="list-style-type: none"> - Наклоны головы в такт музыку вправо и влево (с. 62 О.Н. Калинина) - Движения рукой (лентой) вверх, вниз. (с 62 О.Н. Калинина) - Движение рукой (с лентой) «змейка»(с .62 О.Н. Калинина) - Движение слева направо «змейка»
5 неделя	24	Пестрые ленточки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности; - Развить навыки самостоятельного выражения движения под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка упражнений с лентой - Строевые упражнения : круг , два круга - Отработка синхронности движения под музыку - Движение « Качание рукой над головой» (с . 63 О.Н. Калинина)
Апрель 1-2 неделя	25	Пестрые ленточки .	<ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; - развивать лидерство, инициативу, взаимопомощи и трудолюбия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Движение правой рукой «ЗМЕЙКА» - Движение левой рукой «ЗМЕЙКА» - Как сделать «водопад»? - Движение «водопад» (с.62 О.Н. Калинина) - Ракурс головы при наклоне - Просчитывание музыкального материала
	26	Хореографический этюд	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение пройденного материала - Закрепление и отработка деталей танца « Пестрые ленточки»

3-4 неделя	27	Хореографический этюд	-Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;	- Отработка упражнений с лентой - Строевые упражнения : круг , два круга - Отработка синхронности движения под музыку -Движение « Качание рукой над головой» (с . 63 О.Н Калинина)
	28	Выступление на весеннем утреннике (Промежуточная аттестация)	-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку	Танец « Пестрые ленточки»
Май 1-2 неделя	29	Партерная гимнастика	-Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; -Формировать правильную осанку; -Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость,координационные способности;	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Музыкально – подвижная игра «Эхо» (с.54)
	30	Партерная гимнастика	Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; -Формировать правильную осанку; -Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость,координационные способности;	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Упражнение «Сед по – турецки», наклоны вперед (с.102)
3- 4 неделя	31	Хореографический этюд	-Развивать мышление -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость,	-Комбинирование ранее пройденного материала -Игровой самомассаж «Моем руки» (с.102Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) - Строевые упражнения «Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим»(с.182Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева , Е.Г.Сайкина)
	32	Итоговая аттестация	Закрепление и подведение итогов работы за учебный год	Хореографический этюд из ранее пройденного материала Закрепление знаний в партерной гимнастике и ее влияния на мышечную силу опорно-двигательного аппарата

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель обследования: выявить уровень навыка самостоятельного выражения движения под музыку (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического взаимодействия), выявить воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Методика обследования: наблюдение за выполнением детьми заданий с занесением данных в протоколы обследования.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	– восприятие и выразительная передача хореографического движения	– развитие дифференцирова нного восприятия музыки и движений;	– развитие чувства ориентации в пространстве;	повышение интереса к танцам	участие в детских праздниках

Критерии освоения детьми 3-4 лет навыка хореографии :

- восприятие и выразительная передача хореографического
- развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- развитие чувства ориентации в пространстве;
- повышение интереса к танцам
- участие в детских праздниках

3 балла- выполняет задания самостоятельно, без ошибок;

Если допускает ошибку, то исправляет её самостоятельно.

2 балла - выполняет задания, допускает ошибки, исправляет их с помощью педагога.

1 балл - не выполняет больше половины заданий или выполняет, но с преобладающей помощью педагога.

9 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца», - М, 2012 .
2. Фирилева Ж.Е., Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе», -М., 2010.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 121»

ПРОТОКОЛ

Промежуточной аттестации за курс _____

по _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог доп. обр. _____

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Оценка

Дата проведения аттестации _____ Педагог _____

Прошнуровано

Пронумеровано

Скреплено печатью

12 лист *а/двадцать два*

Заведующий *мета!*
МБДОУ «Детский сад № 121»

[Signature] С.Ю. Миронычева

